OCG INFO

No. 20 Octobre 2011

Les Amis de l'Orchestre de Chambre de la Gironde

Mairie - 33890 Gensac
Tél: 05 57 47 43 69
http:// ocg.free.fr
email: ocg@free.fr

EDITORIAL

Le 24ème Festival de Gensac s'est terminé le 11 août 2011 après 15 jours de musique, interrompus par deux jours de repos bien mérités, pour les musiciens. Musiciens dont nous avons pu, cette année encore, admirer le professionnalisme, la virtuosité et le bonheur de jouer sous la baguette de Scott Sandmeier. Bonheur qu'ils ont communiqué au public à chaque concert.

Au cours des deux concerts « **Eté en Concerto** » à Ste Croix du Mont le 30 juillet et à Gensac le 31 juillet, Scott nous a fait connaître une jeune et talentueuse violoniste Elena Graf qui a interprété avec beaucoup d'élégance et d'énergie le Concerto pour violon en la majeur de W.A. Mozart en 1ère partie, puis en 2ème partie la Romance pour violon et orchestre en do majeur de C. Saint- Saëns ; nous avons pu entendre également : en 1ère partie deux pièces lyriques d'E. Grieg et pour terminer le concert, la Symphonie n°55 « le maître d'école » de F.J. Haydn interprétées par l'Orchestre.

Les « **concerts promenade** » interrompus l'année dernière, ont eu lieu samedi 6 août. Départ à Massugas avec les cordes de l'Orchestre ; puis les participants se sont répartis dans les trois autres églises où nous avons pu entendre à Coubeyrac, Mathieu Ben Hassen (percussion), à St Avit de Soulège, Marcelo Montes (violoncelle) et à St Pey de Castets, en duo, Marianne Lecler (harpe) et Julien Laffaire (clarinette). A 18h30 retour à Massugas où, le maire du village, Mme Lachaize, nous accueillait pour un apéritif dinatoire. Cette journée, annoncée pluvieuse, s'est déroulée sous le soleil après quelques gouttes matinales. L'orage s'est déclaré à la fin de l'apéritif alors que l'assistance se décidait à partir. Au cours de cette promenade nous avons pu découvrir deux jolies églises romanes, très différentes, à Massugas et St Avit de Soulège.

Les « concerts découvertes » à Lapouyade, Pujols, Pellegrue et St Vincent de Pertignas ont reçu un accueil chaleureux du public dans chacune de ces églises.

L'apéritif musical, vendredi 5 août, sous la Halle de Gensac, toujours attendu par un large public et dont la notoriété dépasse les limites du pays Gensacais, a, comme tous les ans, ravi les personnes présentes. Merci aux musiciens qui nous ont offert ces moments de musique et à M. Claude Brel, maire de Gensac, au conseil municipal, au personnel municipal et aux bénévoles pour leur participation à la réussite de cette rencontre en la clôturant par un apéritif très apprécié au cours duquel les conversations ont été très animées.

Le concert de musique Baroque dimanche 7 août à Gensac, a rencontré également un bon accueil de la part du public qui a pu découvrir ou retrouver Christopher Hainsworth à l'orgue accompagné de Kate Goodbehere au violon baroque et Julien Hainsworth au violoncelle baroque. Merci à l'Association des Amis de l'Orgue du Pays Gensacais de nous avoir permis d'utiliser l'orgue nouvellement installé dans l'église de Gensac .

Merci à Scott de nous avoir « concocté » ce programme qui a su contenter mélomanes et néophytes.

Nous allons maintenant préparer le 25ème anniversaire du Festival de Gensac. Nous mettons tout en œuvre pour continuer cette belle histoire, commencée il y a 24ans, mais comme beaucoup le savent déjà nous avons à faire face à un sérieux problème financier : un redressement de l'URSSAF dont le montant assècherait notre trésorerie sans laquelle nous ne pouvons continuer à fonctionner.

Vous trouverez dans les colonnes suivantes la lettre et l'appel au don que nous adressons à nos adhérents, sympathisants et amis de l'orchestre, pour nous aider à passer ce mauvais cap et faire que la belle aventure continue longtemps encore, du moins nous l'espérons.

Nous remercions vivement tous ceux qui ont déjà répondu généreusement à un premier appel effectué par mail, preuve qu'ils ne veulent pas voir disparaître « le Festival de Gensac ».

Notre association étant reconnue d'intérêt général nous sommes habilités à délivrer un reçu qui permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% pour les particuliers et 60% pour les entreprises.

Merci au Conseil Général, à la Communauté de Communes Castillon-Pujols, à la municipalité de Gensac pour leur soutien, aux maires et associations qui reçoivent l'Orchestre et merci à vous amis fidèles et nouveaux auditeurs pour votre présence et votre accueil sans oublier les hébergeants qui reçoivent toujours avec beaucoup de gentillesse les musiciens pendant la période du Festival .

Que la musique continue, encore et encore !

La Présidente, Nicole Duboscq

Chers adhérents, chers sympathisants, chers amis

Le 24ème Festival de Gensac a vécu. **Vive le 25ème** !

Nous vous remercions de votre présence et de votre fidélité, témoignage du plaisir que vous avez à retrouver chaque année l'Orchestre de Chambre de la Gironde pour la qualité de ses concerts et pour sa convivialité. Ceci nous encourage à continuer en 2012 pour le demi-jubilé de l'Orchestre.

Si nous avons pu arriver jusque là, c'est grâce à vous : adhérents et sympathisants de l'Association, public fidèle de nos concerts, élus communaux et institutionnels. C'est la raison pour laquelle nous tenons à vous faire part des difficultés financières qui menacent la pérennité du Festival et l'existence même de l'Orchestre.

En effet, un contrôle URSSAF en début d'année remet en cause le mode de calcul des charges sociales sur les salaires des musiciens, calcul que nous pratiquions depuis 24 ans sur ses propres indications. Aujourd'hui, nous sommes mis en demeure de régler un redressement qui se monte à 15 000 €, majorations de retard incluses. Cette somme correspond à la totalité de notre trésorerie sans laquelle nous ne pouvons fonctionner.

Notre souhait le plus cher, et le vôtre certainement, comme celui des collectivités publiques, est de ne pas mettre fin à une histoire de bientôt 25 ans. Croyez que nous mettons tout en œuvre pour y parvenir.

Les institutions qui nous subventionnent sont informées et ont promis de continuer à nous soutenir. Mais, malgré tout cela, si nous voulons poursuivre notre aventure ensemble votre aide nous est absolument indispensable. Sous quelle forme ?

Notre association étant reconnue d'intérêt général, tout don ouvre droit à réduction d'impôt sur le revenu de 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Si votre volonté rejoint la nôtre, nous vous serions très reconnaissants d'adresser vos dons à

A.A.O.C.G.
Mairie - 33890 GENSAC

Un reçu vous sera délivré pour pouvoir bénéficier de la réduction d'impôt correspondante (les adhésions ne sont pas éligibles à la réduction d'impôt).

Nous vous remercions par avance de l'aide que vous nous apporterez afin que nous puissions continuer ensemble à faire vivre le Festival de Gensac.

Croyez à nos sentiments les meilleurs.

Le Conseil d'Administration

Association des Amis de l'Orchestre de Chambre de la Gironde

Association de la loi 1901 reconnue d'intérêt général

Mairie – 33890 GENSAC- Tel. 05 57 47 43 69 – Fax 05 57 47 46 54

Courriel : ocg@free.fr Internet : http://ocg.free.fr

Bulletin de don

NOM et prénom : ……

Adresse : ……

……

Tél. : ……

Courriel : ……

effectue un don de : ……

Chèque ou espèces (rayer la mention inutile)

Notre association étant reconnue d'intérêt général, tout don ouvre droit à réduction d'impôt sur le revenu de 66 % de son montant pour les particuliers (dans la limite de 20 % du revenu imposable) et 60% pour les enterprises.

Un reçu vous sera délivré pour pouvoir bénéficier de la réduction d'impôt correspondante.

Envoi d'un reçu : oui - non (rayer la mention inutile)

Fait à…… le……

Signature

NOTES EN BALADE……

Après une pause gastronomique l'an dernier avec des « délices musicaux » concoctés par notre chef Scott Sandmeier, nous avions grande envie de battre la campagne et hâte de partir à la découverte de nouvelles surprises…

Un nouveau lieu nous attendait : l'église Notre-Dame de Massugas qui ouvrait pour la première fois ses battants à la musique…avec petit café chaud et viennoiseries pour nous mettre en appétit.

Selon le programme, un nocturne de Fauré nous y attendait mais, ô surprise, une gigue bien cadencée, pleine d'élan s'est élevée sous les voûtes, éveillant ceux qui ne l'étaient pas encore ! Gustav Holst avait de l'énergie à revendre…Calme retrouvé et sons mélodieux avec le nocturne de Fauré et des pièces de Théodore Dubois. Enfin un retour vers G. Holst pour terminer par un air traditionnel britannique : *The Dargason*… Nous étions prêts pour le grand départ….

Am, stram, gram !!! Par où commencer ?.....

Encore soutenus par la cadence musicale, nous étions plein d'énergie pour faire l'ascension du promontoire de St-Pey-de-Castets où, dans l'église St-Pierre, nous attendaient clarinette et harpe. Julien Laffaire et Marianne Lecler ont développé des lignes mélodiques des plus harmonieuses dans un programme très varié allant de Mendelssohn à Reade, en passant par Brahms, Tchaïkovski, Fauré, Messager, Reger, tout ceci avec beaucoup de poésie et musicalité. Une seule question : comment Julien arrive-t-il à reprendre son souffle ??? mystère…….

Dans la ravissante petite église St-Philippe de Coubeyrac, changement d'ambiance…..une armée de mailloches aux teintes vives et de toutes dimensions attendaient avec impatience de frapper les touches d'un marimba et d'un vibraphone. Mathieu Ben Hassen aime jouer avec les rythmes différents : Bach faisant bon ménage avec Miles Davis... beaucoup de bonne humeur autour de deux instruments que l'on ne rencontre pas souvent en chemin…

Encore quelques tours de roues pour trouver une petite église dépourvue de clocher, un peu isolée dans la campagne, à St-Avit-de-Soulège qui nous offrait une intimité aux chandelles pour savourer le son profond du violoncelle de Marcelo Montes dans une pièce de Bach pour poursuivre avec deux compositeurs contemporains : Dutilleux et Cassado mêlant force et subtilité..

D'un dernier coup d'archet magique nous avons retrouvé Scott et tous les musiciens à Massugas pour le point d'orgue de cette journée…Nous n'avions pas besoin d'Oscar Wilde pour dire que la musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe……

Agathe Lucien

Elena Graf aux répétitions

LU DANS LA PRESSE

Le Républicain-jeudi 4 août 2011-Ste Croix du Mont (extrait)

« **Les 4 temps d'un moment de pur bonheur –** Deux pièces lyriques de Grieg associant une simple mélodie à des harmonies douces et expressives ont été jouées. Suivi d'un concerto Mozart qui a crée la surprise avec un adagio d'une inhabituelle profondeur et d'une étonnante maturité dont la fin en forme d'élégante sortie de scène nous surprend une dernière fois. Le spectacle s'est terminé par la Symphonie en mi bémol de Haydn réalisée dans un langage musical basique mais spirituel et raffiné, puis bondit vers une soudaine et toute simple conclusion que les expressions les plus élégantes sont souvent les plus courtes et les plus naturelles… Voilà ce qui constitue un trio baroque procurant un surprenant, autant que rafraîchissant, changement de texture musicale qui ne fut pas pour déplaire au public de cette soirée d'Eté en Concerto. Mais là où l'on atteignait la perfection c'est lorsque s'élevèrent dans la nef les premières notes de la Romance pour violon en Do majeur de Camille Saint-Saëns. Une œuvre ensoleillée dont la musique en un seul mouvement s'écoule sans heurt et ô combien harmonieusement tout au long des trois sections étroitement imbriquées avec en point d'orgue le solo de violon magistralement interprété par Elena Graf dans l'esprit des Chansons sans Paroles de Mendelssohn. Quatre temps joués en deux heures qui se sont achevés par une standing ovation. (P.B.D.C.) »

Carnet Rose

Anne Parisot, flûtiste à l'OCG depuis quelques années, a donné naissance le 31 mai à des jumeaux Paul et Augustin. Félicitations Anne, et à bientôt.

La prochaine Assemblée Générale
de l'A.A.O.C.G. aura lieu samedi 14 janvier 2012 à 11h au Foyer Marc Lacour (Mairie de Gensac)

Un regard sur les concerts « découvertes » 2011

Bien ancré dans les couleurs lumineuses de septembre, je jette un regard en arrière : quels sont les moments forts de l'été ? Bords de mer, voyages, rencontres, expositions etc. etc.…

Aussitôt la 24ème édition des rencontres musicales avec l'Orchestre de Chambre de la Gironde apparaît comme **LE** moment fort.

Le Festival de Gensac nous offre un vrai kaléidoscope culturel ! Entendons nous bien ! Chaque petite pièce colorée, ou de taille particulière trouvant sa place dans cet objet, nous propose une suite rapide de sensations vives et fortes.

Vous souvenez-vous de l'abside de l'église de Pujols ou de l'étonnante église de St Vincent de Pertignas ? Auxquelles s'ajoutent celles de Ste Madeleine de Lapouyade et St André de Pellegrue. Car c'est en ces écrins que se sont logés nos souvenirs !

Le choix des œuvres des CONCERTS DECOUVERTES constitue un bouquet d'une grande fraîcheur, et Scott Sandmeier a présenté des solistes de talent, tels Julien Laffaire et sa clarinette dans une partition de Baermann, et le jeune argentin Marcelo Montes, violoncelliste nous accordant un « Graciela y Buenos Aires » magnifiquement authentique !

Et une Valse, signée Piotr Tchaïkovski, sous le masque d'une superbe « Sérénade pour cordes, op.48. », avec un Orchestre infatigable, nous gratifiant de petits cadeaux sonores, pizzicati et autres thèmes, avec un sourire grand comme ça !

Gil. Farner

OCG Info comité de rédaction:
Norma Jarman, Lucette Foulon, Nicole Duboscq, Geneviève Devilder.
Composition: Brian Jarman

L'Orchestre de Chambre de la Gironde 2011 avant le concert découverte à St Vincent de Pertignas, jeudi 11 août 2011.
De gauche à droite : Frédéric Guerbert (régie), Marie-Christine Desmonts (violon), Elisa Turri (violon), Alain Masson (violon), Denys Violet (violoncelle), Jean-Baptiste Sagnier (contrebasse), Alix Catinchi (violon), Guillaume Devin (violon), Julien Laffaire (clarinette), Laurent Gautié (alto), Charles Courant (violon), Patrick Calafato (alto), Pierre Hamel (violon), Scott Sandmeier, et *agenouillé* Marcelo Montes (violoncelle).

Vendredi 30 septembre 2011 en l'église de Gensac a été donné un concert, organisé par **Orpheus et Bacchus** dans le cadre de son Festival d'Automne, en soutien à notre association, au cours duquel nous avons pu entendre le Quatuor Wihan de Prague, de renommée internationale. **Merci à Ian Christians à qui nous devons cette généreuse initiative**.

Ce fut, de plus, un réel bonheur que d'entendre ce superbe quatuor qui nous a offert, avec Beethoven et Schubert, une soirée riche d'émotions musicales. *GD*

Témoignage d'une fidèle adhérente*:*

Chère Madame Duboscq,
Quelle soirée merveilleuse à écouter cette musique sublime interprétée magistralement par le WIHAN QUATUOR. Excusez encore ma "fuite" vers le 2ème rang. Enfin, j'ai pu apprécier le jeu des 4 musiciens sans avoir la vision obstruée par une tête immense ...
J'espère que la recette a été à la hauteur de vos espérances - pour moi, j'étais remplie de bonheur!
A bientôt, musicalement vôtre,
Erika Dubant

La recette de 1048€ de ce concert, ajoutée aux premiers dons déjà reçus, 4000€ environ, nous permet d'aborder l'avenir avec plus de sérénité.